

2027학년도 편입학전형 음악대학 실기 과제곡

■ 음악대학 전공실기시험

학과	전공	실기과목
교회 음악과	오르간	1. J. S. Bach의 자유형식곡(Prelude and Fugue, 또는 그 외) 중 1곡 2. 낭만시대(C. Franck, F. Mendelssohn 등) 중 1곡
	하프시코드	1. J. S. Bach: 하프시코드 작품 1곡 (모음곡의 경우 발췌 가능) 2. 17, 18세기 프랑스 작곡가의 작품 1곡 (모음곡의 경우 발췌 가능) 3. G. Frescobaldi - Toccata 혹은 Scarlatti - Sonata 중 1곡
	합창지휘	1. 피아노: 자유곡(고전 시대 소나타 중 빠른 악장) 2. 성악: 자유곡 1곡 3. 지휘실기: 비팅테크닉 지정곡(edition 지정 없음, 대동한 반주자의 연주에 맞추어 지휘) 가. W. Byrd - <Ave verum corpus> 나. W. A. Mozart - <Krönungsmesse KV 317 중 "Kyrie"> 4. 시창(초견) 5. 청음(2성 선율) 6. 화성법(속 7화음까지)
성악과		1. 오페라, 오라토리오, 칸타타, 콘서트 아리아 중 1곡 2. 각기 다른 언어의 가곡 (독어, 불어, 이탈리아어, 영어로 된 예술가곡 중) 3곡
		가. 오페라 아리아의 경우 Recitativo(레치타티보)없이 Aria부터 시작 원조, 원어로 연주 나. Cavatina(카바티나)가 있는 아리아의 경우 Cavatina부터 시작 다. Cavatina(카바티나)가 없는 아리아의 경우 원하는 부분부터 시작 라. 전주, 후주 생략 (전주는 두 마디 정도는 가능) 마. 반복과 짜깁기는 불가하며, 심사위원들이 충분히 들었다고 생각할 시 끊을 수 있음
피아노		1. J. S. Bach / F. Busoni: 10 Chorale Preludes, BWV 676: No. 8, In dir ist Freude, BWV 615 2. J. Haydn 또는 W. A. Mozart의 Piano Sonata 중 느린 악장 1곡 자유 선택 3. F. Schubert / F. Liszt: Gretchen am Spinnrade, S.558/8 4. F. Chopin: Impromptu No. 2 in F-sharp major, Op. 36
		- 모든 곡은 반복 없이 암보로 연주합니다. - 1번, 2번, 3번, 4번으로 명시된 순서대로 연주합니다. - 시험 시간 준수를 위해 준비된 곡들을 끊어서 들을 수 있습니다.
관현악과	현악	[Violin] - 반주 없음 M. Bruch Scottish Fantasy 전 악장 [Viola] - 반주 없음 P. Hindemith : Der Schwanendreher 전 악장 [Cello] - 반주 없음 Johann Sebastian Bach - Cello Suite No.5 in c minor, BWV Scordatura 로 전 악장 출판사 : Wiener Urtext Edition / 출판인 Leisinger 또는 Breitkopf 8714 / 출판인 Beisswenger [D. Bass] - 반주 있음 G. Bottesini : Concerto for Double Bass No. 2 in b minor - Edited by K.Trumpf(Breitkopf) ** 솔로튜닝으로 연주 ** 카덴자 포함 [Harp] - 반주 없음 F.Dizi : Grande Sonate 전 악장

학과	전공	실기과목
	관악	■ 관악기: 지정된 악장이 없을 경우, 전 곡(전 악장)을 연주 [Flute] - 반주 있음 J. Ibert: Flute Concerto 전악장/ Cadenza 제외 (Edition: Alphonse Leduc) [Oboe] - 반주 있음 W. A. Mozart: Oboe Concerto in C Major, K. 314 / Cadenza 제외 (Edition: Baerenreiter Verlag) [Clarinet] - 반주 있음 W. A. Mozart: Clarinet Concerto in A Major, K. 622 / Cadenza 제외 (Edition: Bärenreiter Verlag) [Bassoon] - 반주 있음 W. A. Mozart: Bassoon Concerto in B-flat Major, K. 191/ Cadenza 제외 (Edition: Bärenreiter Verlag) [Alto Saxophone] - 반주 있음 M. Constant: Musique de Concert (Edition: Alphonse Leduc) [Horn] - 반주 있음 G. Jacob - Concerto for Horn and Piano / Cadenza 포함 (Edition: Galaxy Music) [Trumpet] - 반주 있음 V. Peskin - Concerto No.2 (Concerto Allegro) for Trumpet and Piano / Cadenza 포함 (Editions: Marc Reift) ※ Bb Trumpet으로 연주 [Tenor Trombone] - 반주 있음 F. David - Concertino in E-flat Major Op.4 for Trombone and Piano / Cadenza 포함 (Edition: International Music Company) [Bass Trombone] - 반주 있음 F. Hidas - Rhapsody for Bass Trombone and Piano / Cadenza 포함 (Edition: Musica Budapest) [Tuba] - 반주 있음 J. Williams - Concerto for Tuba and Piano / Cadenza 포함 (Edition: Hal Leonard) ※ 악기제한 없음 ■ 타악기: ① Snare Drum과 Timpani는 악보를 보아도 무방하나, Marimba는 암보로 연주합니다. ② 모든 곡은 반복을 생략합니다. ③ 개인 악기 지참은 불가합니다. [Snare Drum] - 반주 없음 M. Markovich - The Winner (Edition: Creative Music) ※ 제공 악기(Pearl PHA1450 14 x 5) [Marimba] - 반주 없음 P. Creston - Concertino for Marimba 3악장 (Edition: G. Schirmer.) ※ 제공 악기(Yamaha, 5 octave, YM5100A) [Timpani] - 반주 없음 V. Firth - The Solo Timpanist 26 Etudes No. 4. (Edition: Carl Fischer) ※ 제공 악기(Adams, Symphonic Model)

학과	전공	실기과목
	작곡과	1. 작곡 실기: 주어진 동기(motive)에 의한 30마디 내외의 피아노곡 작곡 - 전통 화성학 전체 응용, 형식은 자유, 시험시간 4시간 2. 청음: 2성 선율, 4성 화음(화음 기호로만) 3. 피아노 실기: 고전·낭만 소나타 중 빠른 제 1악장 ※ 암보로 연주, 반복 생략

※ 모든 연주는 암보로 합니다.

※ 관현악과의 경우, 악기별 실기곡에 반주가 지정되어 있는 경우에는 반주자를 대동해야 합니다.

본 안내문의 일부 사항이 추후 변경될 수 있으므로 원서접수 전 연세대학교 입학처 홈페이지에서 최종 공지사항을 확인하시기 바랍니다.