

# 2022학년도 수시모집 면접시험

## 학생부 종합 활동우수자 전형

### (디자인예술학부)

※ 제시문 숙지 시간 30분, 면접시간 15분입니다.

**【문제 1】** 다음의 각 제시문을 읽고 질문에 답하십시오.

[A]

우리 동네 보건소를 지나다 사람들이 코로나 예방 접종을 받는 모습이 궁금해 발걸음을 멈추고 건물 앞 큰 유리창 안 들여다보았다. 1년이 넘게 마스크 착용, 자가격리, 사회적 거리두기를 한 끝에 드디어 내게도 접종자격이 주어졌지만 여전히 난 차일피일 접종을 미루고 있던 참이었다. 난 왜 이 생명을 구하는 백신 접종을 주저하고 있는 것일까. 주위 모든 사람들은 이미 두 번의 예방 접종을 모두 완료했다는 데 말이다. 그 동안 난 스스로에 대해 과학을 신봉하고 사실에 입각해 행동하는 실용주의적인 사람이라 생각해 왔다. 즉 나의 망설임은 곧 내 실존의 위기가 돼버리고 있었다. 그 동안 지켜온 나의 가치와 신념에도 불구하고 막연한 두려움과 불신에 사로잡힌 지금의 나는 과연 어떤 모습인지에 대해 진지하게 의문을 품기 시작했다. 사실 어느 누구도 이 팬데믹이 야기한 전례 없는 도전에 예외일 수 없다. 과학자들이 추정하길, 전체 인구의 70~90%가 바이러스에 대한 내성을 획득해야만 집단 면역에 이를 수 있다고 한다. 그러다 우연히 과거 힘든 시기를 보내고 있을 때 내게 엄마가 보내준 편지를 읽게 되었다. “용기란 두려움이 없다는 것이 아니라, 두려워도 해내는 거란다.” 얼마 지나지 않아 보건소에 와 있는 나를 발견했다. 이번엔 유리창 건너편에서 백신 접종을 기다리며.

[B]

한국 정부는 2021년 10월까지 예방접종 목표치인 70% 달성을 목표로 하고 있는 가운데 1차 접종을 받은 일부 사람들이 2차 접종을 포기해 접종률의 목표치 달성에 빨간불이 켜졌다. 특히 1차 접종 시 부작용을 경험한 후 2차接种의 부작용이 더 심하다는 소문을 들은 사람들이 후속 접종을 거부하는 사례가 많았다. 청와대 홈페이지에는 코로나19 예방접종 후 가족이나 친지들이 사망하거나 심각한 후유증에 시달리고 있다는 청원글이 다수 게시돼 국민들의 공포를 증폭시키고 있다.

(문제 1-1) [A] 지문의 내용을 요약하고, 밑줄 친 표현에 대한 의미를 설명하십시오.

(문제 1-2) [B] 지문의 내용을 요약하고, 위의 두 지문에 나타난 백신 접종자와 접종기피자의 견해의 장단점을 설명하고, 어느 한 쪽의 입장에서 다른 쪽의 입장을 이해하고 설득해 보시오.

## [평가기준]

### (질문 1-1 평가기준)

**좋은 답:** 위에 언급된 문제풀이에 따라 화자의 심리적 상태(두려움, 주저함)와 이를 극복하려는 의지와 행동의 변화를 제대로 파악하고 설명하고, 자신에 대한 과거의 믿음과 현재의 모습의 모순과 불일치로 인해 표출되는 화자의 심리적 갈등을 밑줄 친 “실존적 위기”와 관련해 설명을 잘 하는 경우.

**중간 답:** 전반적으로 화자의 심리적 상태와 행동의 변화를 이해하고는 있지만, 구체적으로 화자가 용기를 갖게 되는 이유나 계기를 제대로 파악하지 못하고, 따라서 밑줄 친 내용을 제대로 설명하지 못하는 경우.

**나쁜 답:** 지문의 내용을 제대로 이해하지 못하고 따라서 밑줄 친 내용을 설명하지 못하는 경우.

### (질문 1-2 평가기준)

**좋은 답:** 첫째, 두 지문의 내용을 제대로 이해하여 백신 접종과 관련된 대립적인 견해를 제시하고 비교할 수 있는 경우. 둘째, 어느 한 쪽의 관점에서 다른 쪽의 관점에 대해 논리적이고 합리적인 이유를 들어 문제점을 지적하고 학생이 선택한 견해를 상대방이 수용할 수 있도록 논리적인 설득을 진행하는 경우. 셋째, 대립적인 견해가 제시되었음에도 불구하고 상대방의 입장을 이해하고 공감하는 자세를 보이는 경우.

**중간 답:** 위의 좋은 답에서 제시된 3가지 중 2가지 이상을 제대로 설명하지 못하거나, 두 지문의 내용을 대체적으로 이해하고 있으나 논리적으로 비교하여 적절하게 두 견해의 장단점을 제대로 설명하지 못하는 경우.

**나쁜 답:** 두 지문의 내용을 제대로 이해하지 못하여 지문 속 상반된 견해를 제대로 제시하지 못하는 경우

# 2022학년도 수시모집 면접시험

## 학생부 종합 활동우수자 전형

### (디자인예술학부)

※ 제시문 숙지 시간 30분, 면접시간 15분입니다.

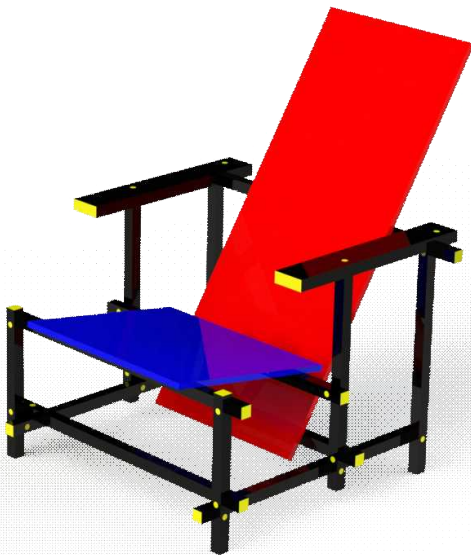
**【문제 2】** 다음 제시문을 읽고 질문에 답하십시오.

<그림1>에 제시된 사물(의자)에는 독특한 조형 언어가 담겨있다. 조형 언어는 조형 요소와 조형 원리로 구성된다. 먼저 조형 요소에는 점, 선, 면, 부피, 형, 크기, 질감, 색, 명암, 질감, 방향, 위치, 공간 등이 있다. 다음으로 조형 원리에는 통일, 변화, 균형, 율동, 비례, 대비, 강조 등이 있다.

<그림2>는 유니버설 디자인의 원칙에 따라 디자인한 손목시계로 시계 자판에 유리 덮개가 없고 윗면과 옆면의 구슬의 위치를 눈으로 보거나 손으로 만져보고 시간을 알 수 있다.

<그림1> 1918년 헤리트 리트벨트 의자

<그림2> 2013년 브래들리 타임피스 손목시계



(문제 2-1) <그림1>의 의자에서 발견되는 여러 가지의 조형 요소와 조형 원리를 제시하고 각각의 특징을 설명해 보시오.

(문제 2-2) <그림2>의 손목시계는 유니버설 디자인의 기준으로 볼 때 어떤 특징을 갖고 있는지 설명해 보시오.

## [문제 2 출제의도 및 답안 안내]

### (문제 2-1)

#### 출제의도

• 디자인예술학에서 조형 요소와 조형 원리를 이해하고 읽고, 표현하는 것은 가장 기초적인 학습임. 또한 현행 고등학교 미술 교과서 대부분에 조형 요소와 조형 원리에 대한 설명이 있음. 디자인예술학부를 지원하는 응시자들이 이와 같은 기초적인 조형 언어 지식을 바탕으로 사물과 대상을 조형 요소와 조형 원리로 분석하고 이에 담긴 조형 언어 읽고 설명할 수 있는가를 평가하고자 함이 출제의도임.

#### 답안 안내

• 1) 제시된 의자의 조형 요소로서, 점: 각재 끝부분, 선: 각재, 면: 좌판과 등판, 부피: 각재와 좌판, 등판으로 만들어진 내부 공간, 색: 노랑, 빨강, 파랑, 검정 등을 발견하고 설명하는 능력.

• 2) 제시된 의자의 조형 원리로서, 통일: 사각형과 육면체 각재, 변화: 사각형이란 범주에서 길고 짧음, 넓고 좁음으로 변화 추구, 균형: 각재의 수직과 수평 배열과 안정적 분포, 좌판 등판의 안정된 각도로 만남, 율동(리듬): 거의 발견되지 않음(측면에서 관찰할 때 노란 점의 리듬감 있는 배치), 비례: 각재 간 교차 후 튀어나온 부분과 기둥과 가로대 간의 간격의 비례, 각재에 의해 분할된 공간 사이의 비례. 대비: 각재와 면재의 선-면 대비, 빨강-노랑-파랑-검정 색상 대비, 강조: 각재 말단의 노랑의 두드러짐 등을 정의하는 설명 능력.

• 3) 제시된 의자는 20세기 초에 네덜란드 화가, 조각가, 건축가들이 모여 추진한 데스테인(De Stijl) 혹은 신조형주의란 이름의 디자인 운동에서 나온 결과임. 데스테인은 그간 자연형태를 주제로 삼고 이를 재현하는 미술, 디자인, 건축의 방식을 지양하고 기하학적 추상 형태와 간결하고 논리적인 구성과 기능을 강조함.

#### • 평가기준:

B레벨:	앞의 1) 혹은 2) 중 하나를 부분적으로 설명
B~A레벨:	앞의 1) 혹은 2) 중 하나를 전반적으로 설명
A레벨:	앞의 1), 2) 모두를 체계적으로 설명

\* 추가 배점: 3)과 같은 지식을 알고 이를 설명할 수 있을 경우

**\*\* 참고**



그림 3 위 그림처럼 <그림 1>을 응시자가 머릿속으로 제시된 의자를 돌려 볼 수 있다면 좀 더 풍부한 조형 요소와 조형 원리를 추출해 설명할 수 있음

**(문제 2-2)**

**출제의도**

• 우리 사회가 지향하는 시민 복지와 건강 증진, 생활환경의 개선 정책에 따라 공공 디자인은 물론 기업이 출시하는 디자인에도 산업디자인, 시각디자인, 환경디자인, 그리고 디지털아트 등 모든 분야에 유니버설 디자인의 원리적용이 중시되고 있음. 사용자의 신체적, 정신적 능력이나 사용 환경에 관계없이 안전하고 편리하게 사용할 수 있도록 인간공학, 컴퓨터 인터페이스, 헬스케어의 전문지식과 기술을 융합적으로 적용하여 설계하는 것이 유니버설 디자인의 특징임. 이에 대한 응시자의 관심과 지식을 파악하고 제 분야의 지식과 기술 융합을 통해 미래를 개척하고, 모든 사람이 어울려 살아갈 수 있는 사회를 지향한다는 디자인예술학 분야와 우리 대학의 교육목적에 부합하고자 함이 출제의 의도임.

**답안 안내**

- 1) 제시된 손목시계는 시침과 분침에 해당하는 각각의 구슬을 만지는 촉감으로 시간을 읽을 수 있으므로 시각 장애인을 위한 인본주의적 디자인임을 설명.
- 2) 제시된 손목시계는 구슬을 눈으로도 읽을 수 있으므로 정상인의 사용에도 문제없으며 빛이 없는 곳에서도 만져서 시간을 알 수 있으므로 추가의 편리함을 제공. 누구에게나 사용 가능하다는 유니버설 디자인 원리를 구현하고 있음을 설명
- 3) 제시된 손목시계는 기존의 시계보다 사용성을 확장시켰고 탁월한 조형성으로 인하여 사용자들에게 자부심을 부여할 수 있음. 또한 촉감으로도 시간을 느낀다는 특이한 경험을 제공함으로써 장애인을 위한 디자인이지만 누구나를 위한 디자인으로도 충분한 역할을 할 수 있음을 제시하는 모범적인 사례임을 설명

• 4) 제시된 손목시계가 적용한 유니버설 디자인의 원리는 ‘모두를 위한 디자인’으로 성별, 나이, 국적, 문화배경, 장애유무와 같은 사용자의 신체적, 정신적 능력이나 사용 환경에 관계 없이 안전하고 편리하게 사용할 수 있도록 디자인하는 것을 말함. 다양한 사용자의 특성을 각각의 개성으로 존중함으로써 모든 사람이 어울려 살아갈 수 있는 사회를 지향한다는 점에서 인본주의적 디자인. 대표적인 일곱 가지 원리는 다음과 같음: ①공평한 사용성, ②사용상의 융통성, ③간단하고 직관적인 사용성, ④정보 이용의 용이성, ⑤오류에 대한 포용력, ⑥최소한의 신체적 부담, ⑦사용에 적합한 크기와 공간

• 평가기준:

- B레벨:                    앞의 1) 혹은 2) 중 하나만을 설명
- B~A레벨:                앞의 1) 과 2)를 모두 설명
- A레벨:                    앞의 1), 2), 3) 모두를 체계적으로 설명

\* 추가 배점: 4)와 같은 유니버설 디자인의 기본 원칙에 대한 지식을 알고 이를 설명할 수 있을 경우

\*\* 응시자가 유니버설 디자인(universal design)의 개념을 모를 경우 일반적인 디자인의 관점에서 제시된 손목시계의 특징을 설명하도록 다시 질문할 수 있음

[전체 평가기준]

평가 기준	배점
2개 항목 중 A레벨이 2개 있는 경우 (논점이 3개 이상)	A+
2개 항목 중 A레벨이 2개 있는 경우 (논점이 2개 이상)	A0
2개 항목 중 A레벨이 2개 있는 경우	A-
2개 항목 중 A레벨이 1개 있는 경우 (B가 1개 있음, AB 혹은 BA 조합)	B+
2개 항목 중 B레벨이 2개 있는 경우 (혹은 A와 C가 있음, BB 혹은 AC 혹은 CA 조합)	B0
2개 항목 중 B레벨이 1개 있는 경우 (C가 1개 있음, BC 혹은 CB 조합)	B-
2개 항목 중 C레벨이 2개 이상인 경우	C