

2023학년도 정시모집(일반전형) 예능계열 실기시험 과제곡 및 배점 안내

1. 교회음악과

- ① 별도의 표시가 없을 경우 모든 곡은 암보로 연주합니다.
- ② 모든 곡은 반복을 생략합니다.

구 분	실기곡목	배 점	
오르간	<피아노> L. van Beethoven - Sonata No. 13 in E flat Major Op. 27 중 제 4악장 "Allegro Vivace"	300	700
	<오르간> 1. J. S. Bach Fugue in g minor BWV 542 (300점) 2. 새찬송가 201, 207, 208, 210, 213 중 당일 추천한 곡을 연주. 악보를 보고 페달건반을 사용하여 연주 (50점) 3. 당일 주어지는 8마디의 멜로디에 임의의 화성적인 반주를 붙여서 연주. 페달 건반 사용 여부는 선택할 수 있음. (자유로운 반주형식 - 화성적 코드 반주 혹은 펼친 화성 스타일의 반주 등 모든 스타일의 반주 가능) (50점)	400	
하프시코드	※ 하프시코드 실기 혹은 피아노 실기 중 택 1 ※ 모든 곡은 심사위원의 재량으로 중간에 끊을 수 있음		
	<하프시코드 실기> 1. J. S. Bach의 건반악기를 위한 독주곡 1곡 (반복유무 자유선택, 모음곡의 경우 발췌가능, 길이제한 없음) 2. J. S. Bach를 제외한 바로크 작곡가의 작품 중 건반 악기를 위한 독주곡 1곡 (반복유무 자유선택, 모음곡의 경우 발췌가능, 길이제한 없음) 3. D. Scarlatti: Sonata in D minor K. 213 (반복 없음)	600	700
	4. 초견연주: 1) 당일 주어지는 4성부 바흐 코랄 형태의 8마디를 초견으로 연주 2) 당일 주어지는 8마디 소프라노 멜로디에 반주 붙이기 (반주형식- 코드 반주 혹은 분산화음 반주 등 모든 형식의 반주 가능)	100	
	<피아노 실기> 1. 자유곡 1곡 (에튀드 혹은 소나타 한악장 가능, 길이제한 없음, 반복 없음) 2. 1.과 다른 작곡가의 자유곡 1곡 (에튀드 혹은 소나타 한악장 가능, 길이제한 없음, 반복 없음) 3. D. Scarlatti: Sonata in D minor K. 213 (반복 없음)	600	700
4. 초견연주 1) 당일 주어지는 4성부 바흐 코랄 형태의 8마디를 초견으로 연주 2) 당일 주어지는 8마디 소프라노 멜로디에 반주 붙이기 (반주형식- 코드 반주 혹은 분산화음 반주 등 모든 형식의 반주 가능)	100		

구 분	실기곡목	배 점	
합창지휘	<p><실기> ※ 1, 2 중에서 하나를 선택하여 암보로 연주한다.</p> <p>1. 성악을 제 1실기로, 피아노를 제 2실기로 택할 경우 가. 아래 예술가곡 1-5 중 1곡, 6-10 중 1곡, 총 2곡. 이조 가능 (250) 1) Gia il sole dal Gange - A. Scarlatti 2) O del mio dolce ardor - Ch. W. Gluck 3) Vaghiissima sembianza - S. Donaudy 4) O del mio amato ben - S. Donaudy 5) Sebben crudele - A. Caldara 6) Die Forelle - F. Schubert 7) Widmung - R. Schumann 8) Er ist's - R. Schumann 9) Das Veilchen - W. A. Mozart 10) Frühlingstraum - F. Schubert 나. 고전 소나타 중 빠른 한 악장 (150)</p> <p>2. 피아노를 제 1실기로, 성악을 제 2실기로 택할 경우 가. L.v. Beethoven의 피아노 소나타 중 빠른 한 악장 (250) 나. 아래 예술가곡 중 1곡. 이조 가능 (150) 1) Gia il sole dal Gange - A. Scarlatti 2) O del mio dolce ardor - Ch. W. Gluck 3) Vaghiissima sembianza - S. Donaudy 4) Die Forelle - F. Schubert 5) Widmung - R. Schumann</p>	400	700
	<p><시창> 1. 시창 (50) 교재 “시창과 청음 실습”(김달성 편, 세광음악출판사) 1번-300번(pp.24-76) 중에서 당일 지정 2. 초견시창 (50) 시험장에서 배부되는 신곡 악보를 초견으로 시창한다.</p>	100	
	<p><청음> 1. 2성 선율 2. 4성 화성 (화음 기호만)</p>	100	
	<p><화성법> 전반적인 화성학 (비화성음, 전조 포함)</p>	100	

2. 성악과

- ① 별도의 표시가 없을 시 모든 곡은 암보로 연주합니다.
- ② 남·여 공통곡입니다.

<예심>

이태리어 가사로 작곡된 예술가곡이나 오페라 아리아, 오라토리오, 콘체르토 아리아 혹은 독일어 가사로 작곡된 예술가곡이나 오페라 아리아, 오라토리오, 콘체르토 아리아 중에서 1곡을 선택

※ 아리아는 원어, 원조로 연주

올해 성악과 예심(일반전형 성악과 지원자에 한함), 본심 모두 대면 실기시험으로 진행합니다.

<본심>

구 분	실기곡목	배 점
자유곡	이태리어 가사로 작곡된 예술가곡이나 오페라 아리아, 오라토리오, 콘체르토 아리아 중에서 1곡을 선택 ※ 아리아는 원어, 원조로 연주	700
독일 가곡	독일어 가사로 작곡된 예술가곡 중 1곡	

※ 예심과 본심 곡의 중복은 가능하나 본심에서는 독일어 가사로 작곡된 예술가곡만 선택하여 연주

3. 피아노과

① 연주시간은 제한 없으며, 모든 곡은 암보로 연주합니다.

② 본심은 예심 통과자에 한합니다.

③ 모든 곡은 반복을 생략합니다.

※ 시험시간 준수를 위해 준비된 곡들을 끊어서 들을 수 있음.

구 분	실기곡목	배 점
피아노	<p><예심> 1번과 2번 모두 준비</p> <p>1. Claude Debussy Étude L136, VI. Pour les huit doigts</p> <p>2. Robert Schumann Intermezzi Op.4, II Presto a capriccio</p> <p><본심> 1번과 2번 모두 준비</p> <p>1. C.P.E. Bach Sonata in A Major, W.55 No 4, 1악장</p> <p>2. 다음 작곡가들의 작품들 중 한 곡 혹은 복수의 곡을 자유롭게 선택해 10분 이상의 프로그램을 구성. (포함할 작곡가와 작품의 숫자 및 연주 순서는 응시자의 재량으로 결정하며 소나타나 작품집의 경우 개별 악장 및 작품만 따로 포함시키는 것도 허용)</p> <p>J. Brahms F. Chopin F. Mendelssohn F. Schubert R. Schumann</p> <p>- 모든곡은 반복 없이 암보로 연주 - 1. 2. 로 명시된 순서대로 연주</p>	본심 700

4. 관현악과

가. 현악기

- ① 별도의 표시가 없을 시 모든 곡은 암보로 연주합니다(예심곡 포함).
- ② 모든 곡은 반복을 생략합니다(특별한 지시가 있을 시는 반복 연주함).
- ③ 예심 통과자에 한하여 본심을 시행합니다.

구 분	실기곡목	배 점
Violin	<p><예심> ※ 두 곡 모두 연주 1. N. Paganini: Caprice No.5 2. J. S. Bach: Partita No.1 중 'Sarabande'</p> <p><본심> ※ 반주 없이 전 악장 연주 L.v.Beethoven: Violin Concerto in D Major, Op.61 (Cadenza - F. Kreisler)</p>	본심 700
Viola	<p><예심> ※ 반복 없이 연주 M. Reger: Suite for Viola Solo Op.131d No. 3 in E minor 전 악장</p> <p><본심> P.Hindemith: Sonata for Viola Solo Op.11 No.5 전 악장</p>	
Cello	<p><예심> ※ 세 곡 모두 연주, 연주순서는 자유 Piatti: Caprice for Cello Op. 25 중 No.9 Tchaikovsky: Pezzo Capriccioso Op. 62 J.S.Bach: 무반주 모음곡 4번중 Sarabande (반복없이)</p> <p><본심> ※ 두 곡 모두 연주, 연주순서는 자유 Dvorák: Rondo in G minor Op. 94 Prokofiev: Sinfonia Concertante in E minor, Op. 125 중 2악장</p>	
D. Bass	<p>※ 모든 곡은 솔로튜닝으로 연주</p> <p><예심> Franz Schubert: Arpeggione Sonata in a minor D821 가운데 1악장 (Doblinger판)</p> <p><본심> J.K. Vanhal: Konzert D-Dur 전악장 (Edited by Klaus Trumpf) Gruber Cadenza 1악장만 연주 (2악장과 3악장은 카덴차 없이 연주)</p>	
Harp	<p><예심> C.P.E.Bach: Sonata for harp in G Major</p> <p><본심> Wilhelm Posse: Carnival of Venice</p>	

나. 관악기

- ① 모든 곡은 반복을 생략합니다.
- ② 지정된 악장이 없을 경우, 실기곡은 전 곡(전 악장)을 연주합니다.
- ③ 연습곡은 악보를 보아도 무방하나 모든 실기곡은 암보로 연주합니다.
- ④ 모든 연습곡은 시험 당일 추천 후 1곡 연주합니다.

구 분	실기곡목	배 점
Flute	<실기곡> 1, 2번 모두 연주 ① J.Ibert: Flute Concerto 1,3악장/ Cadenza 제외 (Edition: Alphones Leduc) ② C.P.E.Bach: Sonata in a minor for Flute solo, Wq. 132 (Edition: Bärenreiter Verlag)	일괄 700
Oboe	<실기곡> W. A. Mozart: Oboe Concerto in C Major, K. 314 / Cadenza 제외 (Edition: Baerenreiter Verlag) <연습곡> G. Silvestrini: 6 Études pour Hautbois No. 1, 2, 3, 5, 6 中 당일 1곡 추천 (Edition: Édition du Hautbois)	
Clarinet	<실기곡> W. A. Mozart: Clarinet Concerto in A Major, K. 622 / Cadenza 제외 (Edition: Bärenreiter Verlag) <연습곡> A.Uhl: 48 Studies for Clarinet Book 2 No. 28, 41, 43, 45, 47 中 당일 1곡 추천 (Edition: Schott)	
Bassoon	<실기곡> 1, 2번 모두 연주 ① W. A. Mozart: Bassoon Concerto in B-flat Major, K. 191 / Cadenza 제외 (Edition: Bärenreiter Verlag) ② M.Arnold: Fantasy for Basson, Op. 86 (Edition: Faber Music)	
Alto Saxophone	<실기곡> M. Constant: Musique de Concert (Edition: Alphonse Leduc) <연습곡> E.Bozza: 12 Etudes-Caprices for Alto Saxophone Solo No. 1, 3, 5, 7, 12 中 당일 1곡 추천 (Edition: Alphones Leduc)	
Horn	<실기곡> G. Jacob - Concerto for Horn and Piano / Cadenza 포함 (Edition: Galaxy Music) <연습곡> H. Kling - Kling 40 Studies for Horn No. 22, 23, 28, 33, 39 中 당일 1곡 추천 (Edition: International Music Company)	

구 분	실기곡목	배 점
Trumpet	<p><실기곡> V. Peskin - Concerto No.2 (Concerto Allegro) for Trumpet and Piano / Cadenza 포함 (Editions: Marc Reift)</p> <p><연습곡> T. Charlier - Etudes Transcendantes No. 14, 15, 19, 23, 27 中 당일 1곡 추천 ※ Bb Trumpet으로 연주 (Edition: Alphonse Leduc)</p>	일괄 700
Tenor Trombone	<p><실기곡> F. David - Concertino in E-flat Major Op.4 for Trombone and Piano / Cadenza 포함 (Edition: International Music Company)</p> <p><연습곡> M. Bleger - 31 Studies for Trombone No. 11. 12. 15. 17. 30. 中 당일 1곡 추천 (Edition: International Music Company)</p>	
Bass Trombone	<p><실기곡> F. Hidas - Rhapsody for Bass Trombone and Piano / Cadenza 포함 (Edition: Musica Budapest)</p> <p><연습곡> M. Bordogni - 43 Bel canto Studies No. 1. 11. 19. 23. 27. 中 당일 1곡 추천 (Edition: Robert King Music co.)</p>	
Tuba	<p><실기곡> J. Williams - Concerto for Tuba and Piano / Cadenza 포함 (Edition: Hal Leonard) ※ 악기제한 없음</p> <p><연습곡> A. Goudenhooff - 24 Etudes Techniques No. 7. 12. 16. 22. 24. 中 당일 1곡 추천 (Edition: Gerard Billaudot) ※ 악기제한 없음</p>	

다. 타악기

- ① 모든 곡은 악보를 보아도 무방하나, Marimba 실기곡은 암보로 연주합니다.
- ② Marimba 연습곡은 시험 당일 추천 후 1곡 연주합니다.
- ③ 모든 곡은 반복을 생략합니다.
- ④ 개인 악기 지참은 불가합니다.

구 분	실기곡목	배 점
Snare Drum	M. Markovich - The Winner (Edition: Creative Music) ※제공 악기(Sonor, 14*5.5)	
Marimba	<실기곡> P. Creston - Concertino for Marimba 3악장 (Edition: G. Schirmer.) <연습곡> M. Goldenberg - Modern School for Marimba No. 9. 12. 16. 19. 33. 中 당일 1곡 추천 (Edition: Anthony J. Cirone) ※제공악기 (Yamaha, 5octave, YM5100A)	일괄 700
Timpani	V. Firth - The Solo Timpanist 26 Etudes No. 4. (Edition: Carl Fischer) ※제공악기 (Adams ,Symphonic Model)	

5. 작곡과

구 분	실기곡목	배 점	
작곡실기	주어진 동기(motive)에 의한 30마디 내외의 피아노곡 작곡 ※ 전통 화성학 전체 응용, 형식은 자유, 시험시간 4시간	250	700
청음	1. 2성 선율 2. 4성 화음(화음 기호만)	200	
피아노	Robert Schumann Fantasiestücke, Op. 12, "Aufschwung" in F minor (슈만 - 환상곡 작품 12 中 '비상') ※ 암보로 연주	250	