

## 2022학년도 3월 신입학 재외국민전형 예능계열 실기시험 안내(안)

### ■ 전형 방법

단계	서류	실기	비고
일괄합산	100점	100점	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>비대면 실기시험(동영상 업로드)</b></li><li>• 서류평가 점수와 실기시험 점수를 합산한 총점 순으로 최종합격자를 선발함.</li></ul>

### ■ 동영상 업로드 기간: **2021.10.27.(수) 10:00 ~ 10.29.(금) 17:00**

- ※ 교회음악과(합창지휘) 및 작곡과에 한하여 동영상 평가와 온라인 실기시험(11.6.(토))을 함께 실시합니다.
- ※ 동영상 업로드 시 파일의 크기와 지원자의 인터넷 환경에 따라 지연이 발생할 수 있으므로 충분한 시간을 확보하여 반드시 지정된 기간 내에 업로드하시기 바랍니다.

### ■ 동영상 업로드 방법: 원서접수 사이트(<http://apply.jinhakapply.com>)의 **[내 원서 보관함]-[접수 원서]-[연세대학교]**에 동영상 파일 업로드

### ■ 동영상 파일 규격

1. 동영상 시간: **15분 이내** ※학과별 실기과목 안내사항 참고
2. 동영상 파일크기: **1G 이하**
3. 동영상 유형(코덱): **mp4, mov만 가능**
4. 파일명: **수험번호.mp4 / 수험번호.mov**  
동영상 파일크기와 유형(코덱)이 위 규격에 맞지 않는 경우 업로드되지 않습니다.

### ■ 동영상 촬영 시 유의사항

1. 영상과 소리가 모두 포함되어 있어야 합니다.
2. 동영상에서 지원자의 **얼굴 인식**이 가능해야 합니다. **각 과목별 실기시험을 진행하기에 앞서, 신원확인을 위해 카메라를 정면으로 바라보고 약 3초간 응시**합니다. 신원 확인에 어려움을 줄 수 있는 액세서리(모자, 선글라스 등) 또는 마스크의 착용을 금지하며, 개인정보 블라인드를 위해 수험번호나 이름, 출신고교 등은 절대 언급하지 않습니다.
3. 중간에 편집된 흔적이 보이지 않도록 **원테이크(원컷)로 촬영**하여 제출해야 합니다.
4. 화면이 흔들리지 않도록 유의하여 촬영하시기 바랍니다.
5. 동영상에서 얼굴과 소리가 정확하게 분별되는지 반드시 확인하시고 업로드하시기 바랍니다.
6. 동영상이 제대로 재생되는지 반드시 확인하시고 업로드하시기 바랍니다.

### ■ 불합격 처리에 해당하는 사유

1. 정해진 기간 내 동영상을 업로드하지 않는 경우
2. 본인임이 확인되지 않거나 식별이 되지 않는 경우
3. 대리응시, 허위사실, 기타 부정한 사실 등이 발견될 경우
4. 업로드한 동영상에 지원자 성명, 부모(친인척 포함)의 실명을 포함한 사회적·경제적 지위(직종명, 직업명, 직장명, 직위명 등)를 암시하는 내용이 포함되어 있는 경우
5. 재학한 학교명을 언급하거나 교복을 착용한 경우

### ■ 합격자발표: **2021.11.12.(금), 연세대학교 입학처 홈페이지**

※ 학과별 실기과목 안내사항

학과	전공	실기과목	비고
교회음악과	오르간	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L.v. Beethoven 피아노 소나타 중 빠른 1악장</li> <li>• J.S. Bach 오르간 작품(Prelude and Fugue 또는 기타 자유형식의 페달을 포함한 오르간 곡) 1곡</li> <li>* 베토벤 소나타 빠른 악장은 재현부 전까지, 바흐의 오르간 곡은 끝까지 연주한다. 전체가 15분 넘을 시, 15분 녹음 분량을 제출할 것</li> </ul>	모두 암보로 함
	하프시코드	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 하프시코드, 피아노 중 택 1</li> <li>• 하프시코드               <ul style="list-style-type: none"> <li>① J.S. Bach의 하프시코드 작품 1곡 (모음곡의 경우 ‘알르망드, 쿠랑트, 사라방드, 지그’ 4개의 악장)</li> <li>② J.S. Bach를 제외한 17,18세기의 독일, 프랑스, 이탈리아 작곡가의 작품 1곡(단 모음곡의 경우 발체가능)</li> </ul> </li> <li>• 피아노               <ul style="list-style-type: none"> <li>① J. S. Bach의 Toccata(BWV 910-916) 혹은 평균율곡집 1,2권(BWV846-893) 중 한 작품</li> <li>② 자유곡 1곡</li> </ul> </li> <li>* 최대 15분 연주- 1항 J. S. Bach 연주 후 2항 과제곡으로 남는 시간 채우기</li> <li>* 한자리에서 1, 2항 순서대로 편집 없이 연주</li> <li>* 하프시코드 실기 피아노 실기 동일 적용</li> </ul>	모두 암보로 함
	합창지휘	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 모든 연주는 암보로 하며 반복은 생략함</li> <li>• 성악: 다음 중 1곡을 선정하여 부름(이조 가능)               <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Gia il sole dal Gange - A. Scarlatti</li> <li>2. O del mio dolce ardor - Ch. W. Gluck</li> <li>3. Vaghissima sembianza - S. Donaudy</li> <li>4. Die Forelle - F. Schubert</li> <li>5. Widmung - R. Schumann</li> </ul> </li> <li>• 피아노: 고전시대 피아노 소나타 중 빠른 한 악장</li> <li>• 시창: 신곡초건</li> <li>• 청음: 2성 선율</li> <li>• 화성학: 속 7화음까지 - 미 실시</li> <li>* 성악실기와 피아노실기가 담긴 동영상은 정해진 규격에 따라 녹화하여 제출한다.(업로드기간: 2021.10.27.(수) 10:00 ~ 10.29.(금) 17:00)</li> <li>* 온라인 실기시험은 1)청음과 2)초건 시창 및 3)인터뷰로 이루어져 있고, 시험 전에 개인적으로 빈 악보에 청음필기를 할 수 있는 환경과 장소에서 온라인 실기시험에 임하도록 한다.</li> </ul>	모두 암보로 함

<p style="text-align: center;"><b>성악과</b></p>	<p>◆ 1번, 2번 각 한 곡씩 총 두곡 연주</p> <p>1. 독일 가곡</p> <p>① Der Atlas - F.Schubert  ② Die Krähe - F.Schubert  ③ Die böse Farbe - F.Schubert  ④ Stänchen(Schwanengesang) - F.Schubert  ⑤ Ganymed - F.Schubert  ⑥ Frühlingstraum - F.Schubert  ⑦ Die Forelle - F.Schubert  ⑧ Auf dem Wasser zu singen - F.Schubert  ⑨ Gretchen am Spinnrade - F.Schubert  ⑩ Die Jünge Nonne - F.Schubert</p> <p>2. 이태리 가곡 또는 오페라 아리아</p> <p>1) 오페라 아리아의 경우 Recitativo(레치타티보)없이 Aria부터 시작, 원조, 원어로 연주</p> <p>2) Cavatina(카바티나)가 있는 아리아의 경우 Cavatina부터 시작</p> <p>3) Cavatina(카바티나)가 없는 아리아의 경우 원하는 부분부터 시작</p> <p>4) 전주, 후주 생략(전주는 두 마디 정도는 가능)</p> <p>5) 반복과 짜깁기는 불가하며, 심사위원들이 충분히 들었다고 생각할 시 끊을 수 있음</p> <p>① Gia il sole dal Gange - A.Scarlatti  ② Selve amiche - A.Caldara  ③ Vergin tutto amor - F.Durante  ④ O del mio dolce ardor - C.W.Gluck  ⑤ Vaghissima sembianza - S.Donaudy  ⑥ Le violette - A.Scarlatti  ⑦ Alma del core - A.Cladara  ⑧ Care selve - G.F.Händel  ⑨ Ridente la calma - W.A.Mozart  ⑩ Una lacrima - G.Donizetti</p> <p>* 동영상 시간: 15분 이내</p>	<p style="text-align: center;">모두 암보로 함</p>	
<p style="text-align: center;"><b>피아노과</b></p>	<p>• F. Chopin Etude 중 1곡</p> <p>• L.v. Beethoven Sonata Op.2-1 ~ Op.26 1곡 전 악장 (No.1-No.12)</p> <p>* 쇼팽 연습곡 + 베토벤 소나타 1악장 재현부까지 + 2악장으로 남는 시간 채우기</p> <p>* 전체 시간 15분, 한자리에서 편집 없이 차례대로 연주</p>	<p style="text-align: center;">모두 암보로 함</p>	
<p style="text-align: center;"><b>관현악과</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>현악</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Violin</b></p> <p>H. Wieniawski Violin Concerto No.2 전 악장</p> <p>* 1악장 - 시작부터 3분</p> <p>* 2악장 - 시작부터 2분</p>	<p style="text-align: center;">모두 암보로 함</p>

			(반주 시작은 솔로 4마디 전부터) * 3악장 - 시작부터 2분30초	
		Viola	J. Brahms Viola Sonata No.2 in E flat Major 전 악장(에디션 상관없음) * 1악장 - 3분 * 2악장 - 1분30초 * 3악장 - 2분 (시간은 솔로시작부터를 기준)	
		Cello	P. I. Tchaikovsky Rococo Variations D. Popper Etude No.9 *1악장 - 3분 + 카덴자 1분 * 2악장 - 2분 * 3악장 - 2분 (시간은 솔로시작부터를 기준)	
		D. Bass	S. Koussevitzky Concerto, Op.3 (베이스의 모든 시험곡은 솔로 튜닝으로 연주 할 것) * 1악장 - 2분 * 2악장 - 1분30초 * 3악장 - 1분30초 * 4악장 - 2분 (시간은 솔로시작부터를 기준)	
		Harp	Alfredo Casella Sonata for Harp * 전곡 연주	
	관악	Flute	• W.A.Mozart: Flute Concerto No. 1 in G Major, K. 313/ Cadenza 제외 (Edition: Baerenreiter Verlag) * 1악장 - 솔로 시작 4마디 전부터를 기준 2분 15초 * 2악장 - 솔로 시작 2마디 전부터를 기준 2분 30초	◆ 관악기: ① 파트별 지정곡은 암보로 연주하며 반복 생략 ② 지정된 악장이 없을 경우, 전 곡(전 악장)을 연주  모두 암보로 함
		Oboe	• W.A.Mozart: Oboe Quartet, K. 370 in F Major for Oboe and Piano (Edition: Peters) * 1악장 - 솔로 시작 4마디 전부터를 기준 2분 15초 * 2악장 - 솔로 시작 4마디 전부터를 기준 2분 50초	
		Clarinet	• W. A. Mozart: Clarinet Concerto in A Major, K. 622 / Cadenza 제외 (Edition: Baerenreiter Verlag) * 1악장 - 솔로 시작 4마디 전부터를 기준 4분 * 2악장 - 솔로 시작 4마디 전부터를 기준 2분 30초	
		Bassoon	• C. M. Weber: Bassoon Concerto in F Major, Op. 75 *1악장은 Solo 시작 2마디 전부터 2:50까지 *2악장은 처음부터 1:40까지 *3악장은 처음부터 2:00까지	
		Alto Saxophone	• C.Pascal: Sonatine (Edition: Durand) * 1악장 - 시작부터 3분 * 2악장 - 시작부터 3분	

		<b>Horn</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• R. Strauss - Horn Concerto No. 1, op.11 (Edition: International Music Company)</li> <li>* 1악장 - 시작부터 3분 30초</li> <li>* 2악장 - 시작부터 2분 30초</li> </ul>	
		<b>Trumpet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Haydn - Trumpet Concerto in Eb Major / Cadenza 제외 (Edition: International Music Company)</li> <li>※ Bb Trumpet으로 연주</li> <li>* 1악장 - 시작 4마디 전부터 3분</li> <li>* 2악장 - 시작 4마디 전부터 2분</li> </ul>	
		<b>Tenor Trombone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• F. David - Concertino in E-flat Major Op.4 (Edition: International Music Company)</li> <li>* 곡 시작부터 5분</li> </ul>	
		<b>Bass Trombone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HIDAS Frigyes - RHAPSODY (Edition: Musica Budapest)</li> <li>* 곡 시작부터 5분</li> </ul>	
		<b>Tuba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• R. V. Williams - Concerto / Cadenza 포함 (Edition: Oxford University press) ※ 악기제한 없음</li> <li>* 1악장 - 시작부터 2분 30초</li> <li>* 2악장 - 시작부터 2분</li> </ul>	
타악	<b>Snare Drum</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Delecluse: "Test-Claire" (Edition: Alphonse Leduc)</li> <li>* No.1 전곡</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 타악기:</li> <li>① Snare Drum 과 Timpani는 악보를 보아도 무방하나, Marimba는 암보로 연주합니다.</li> <li>② 모든 곡은 반복을 생략합니다.</li> <li>③ 아래 3개 악기를 모두 연주해야 합니다.</li> </ul>	
	<b>Marimba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P. Creston: Concertino for Marimba 3악장 (Edition: G. Schirmer.)</li> <li>* 3악장 - 시작부터 3분 30초</li> </ul>		
	<b>Timpani</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• V. Firth: The Solo Timpanist 26 Etudes 중 No.1 (Edition: Carl Fischer) (제공악기: Adams Symphonic Model)</li> <li>* No. 15. 전곡</li> </ul>		
작곡과		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작곡실기: 악보(세 작품 이상 권장)와 해당 음원(연주 음원 또는 MIDI음원): 온라인 제출</li> <li>• 청음: 2성 선율, 4성 화음(화음 기호로만) : 온라인 실시간 실기시험</li> <li>• 피아노: 지정곡1곡 Chopin - Etude Op. 25 No. 2 in F minor "The Bees"(암보로 연주): 온라인 제출(동영상)</li> <li>* 악보와 음원은 정해진 규격파일 (악보: PDF파일, 음원-일반적으로 인식 가능한 오디오파일)로 동영상 업로드 기간(2021.10.27.(수) 10:00 ~ 10.29.(금) 17:00)에 제출</li> <li>* 피아노실기 동영상은 인식 가능한 규격에 따라 녹화된 동영상을 악보, 음원과 마찬가지로 업로드기간: 2021.10.27.(수) 10:00 ~ 10. 29.(금) 17:00)에 제출</li> <li>* 온라인 실시간 실기시험은 청음과 인터뷰로 이루어져 있어, 사전에 개인적으로 빈 악보에 청음필기를 할 수 있는 환경과 장소에서 온라인 실기시험에 임하기를 바랍니다.</li> </ul>	모두 암보로 함	